

MS. ILES

TECHNICAL RIDER

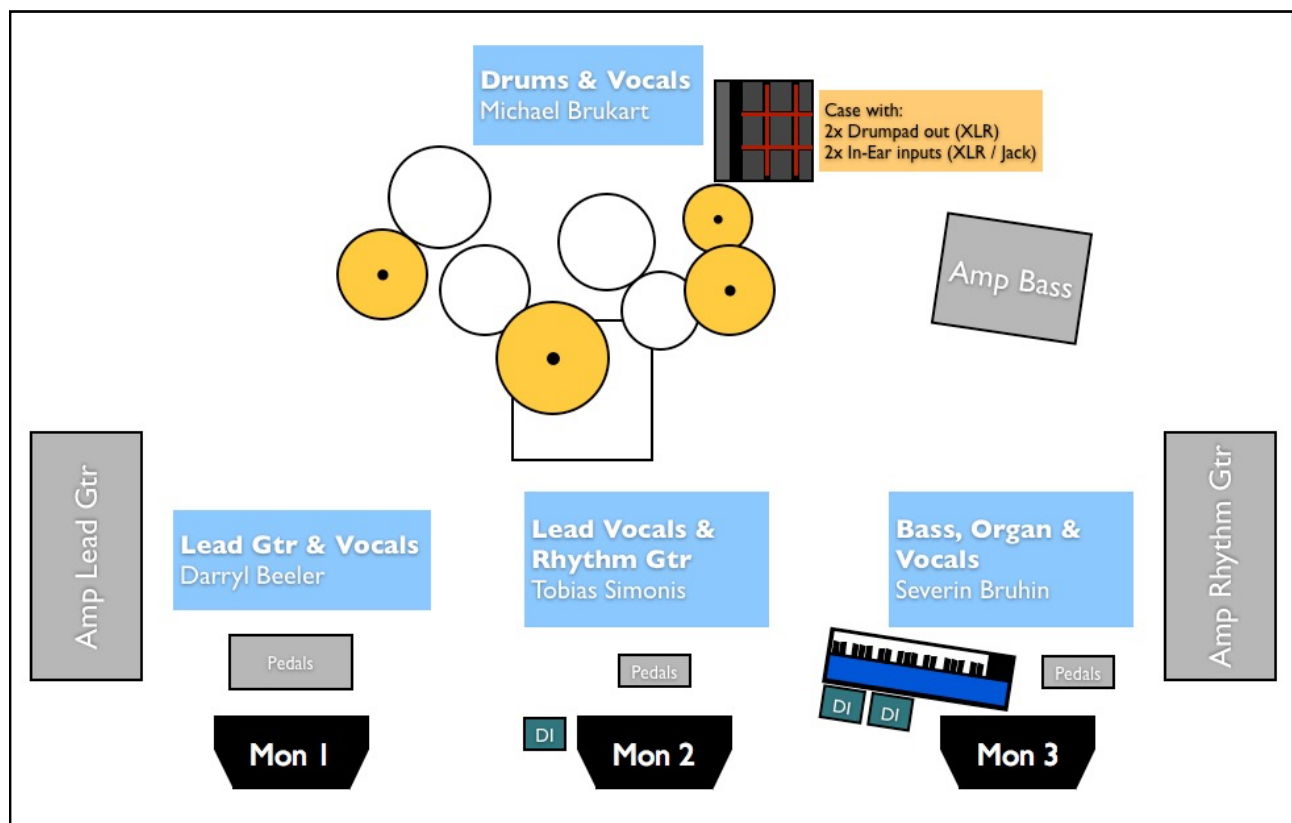
Version: 2.0 (Mai 2016)

Full Plugged

BANDMITGLIEDER:

Tobias Simonis	Lead Gesang und Rhythmus Gitarre
Darryl Beeler	Lead Gitarre und Backing Gesang
Michael Burkart	Schlagzeug und Backing Gesang
Severin Bruhin	Bass und Backing Gesang
Timon Ziltener	FOH-Techniker

STAGEPLOT (falls gewünscht auch seitenverkehrt möglich)



GENERELL

Die in diesem Dokument genannten Angaben sind als Richtwerte zu betrachten. Abweichungen nach oben werden dankend angenommen. Sollten nicht alle Punkte erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme. Die meisten Probleme können wir so flexibel lösen. Insbesondere verfügen wir über umfangreiches eigenes Equipment, das wir bei Bedarf mitnehmen können, sowie gute Beziehungen zu Vermietungsfirmen.

ANREISE

Es werden 2-3 sichere Parkmöglichkeiten für PKW in der Nähe des Veranstaltungsorts benötigt. Die Band informiert den Veranstalter im Voraus, falls 3 Parkplätze gebraucht werden. Allfällige Parkkosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Von An- bis Abreise soll der Band Mineralwasser oder ähnliche Getränke zur Verfügung stehen.

PA

Wir setzen voraus, dass ein PA-System vorhanden ist, welches den Veranstaltungsort gleichmässig und verzerrungsfrei mit einer Lautstärke von 110 dB_A am FOH beschallen kann.

Dem Band-Techniker ist Zugang zur gesamten Bühne und zu allen Geräten der PA-Anlage zu gewähren. Der Systemtechniker oder ggf. der betreuende Techniker des liefernden PA-Verleihs hat vor Ort zu sein und dem Band-Techniker sämtliche Auskünfte zu erteilen, die für einen reibungslosen Ablauf des Konzertes erforderlich sind.

FOH

Der FOH muss mittig im Zuschauerraum platziert sein. Falls ein grosses Zuschaueraufkommen oder ein hoher Alkoholpegel des Publikums erwartet wird, ist der FOH mindestens gegen hinten mit Crashbarriers oder Absperrgittern abzusichern. Neben dem Mischpult sollte Platz sein für ein 19"-Effektrack sowie einen Laptop.

MISCHPULT

Wir benötigen ein Mischpult mit mindestens 26 Kanälen (23 auf der Bühne, sowie 3 am FOH). Jeder Kanal sollte über einen semiparametrischen EQ verfügen und es muss möglich sein, eine Phantomspeisung von 48V anzulegen. Es sollten mindestens 6 Kompressoren verfügbar sein. Ausserdem werden 7 Auxwege (4 Pre, 3 Post) und 6 Subgruppen benötigt.

Bei Digitalpulten bitten wir um vorgängige Information über Marke, Modell, sowie Firmware-Version.

Keine Analogpulte von Behringer (X32 wird hingegen gerne gesehen)! Falls möglich auch keine Digitalpulte von Soundcraft.

CHANNEL LIST

Nr	Kanal	Mic
1	Kick In	Beta 91A*, e602
2	Kick Out	D112, Beta 52A, ...
3	Snare Top	sm57*, e906,...
4	Snare Bot	e906, sm57*
5	HiHat	sm81, sm137, km184, e614
6	Rack Tom	pr28*, sm57, e906, e904, Beta 56A, Audix d2
7	Floor Tom 1	pr28*, sm57, e906, e904, Beta 56A, Audix d3
8	Floor Tom 2	pr28*, sm57, e906, e904, Beta 56A, Audix d3
9	OH L	sm81, sm137, km184, e614
10	OH R	sm81, sm137, km184, e614
11	Drumpad L	built-in XLR Out
12	Drumpad R	built-in XLR Out
13	Bass	built-in XLR Out
14	E-Git L	e906*, sm57
15	E-Git L Ribbon	Superlux R102**
16	E-Git R	e906*, sm57
17	Ukulele	DI*
18	Keys L	Stereo-DI*
19	Keys R	Stereo-DI*
20	Vcl L	Beta 58A, sm58*, e845
21	Vcl C	e845**, Beta 58A
22	Vcl R	Beta 58A, sm58*, e845
23	Vcl Drums	sm58*, e835
24	Talkback	beliebig (vorzugsweise mit Schalter)
25	FX Return L	
26	FX Return R	

* Kann ggf. von der Band mitgebracht werden

** Wird immer von der Band mitgebracht

AUX LIST

Nr	Kanal	Bemerkung
1	Monitor L	
2	Monitor C	
3	Monitor R	
4	In-Ear Drums	Als XLR oder Klinke neben dem Schlagzeug
5	FX Send 1	
6	FX Send 2	
7	FX Send 3	Kann auch ersetzt werden durch Direct-Out von Kanal 21 (Lead Vocals).

MS. ILES KONTAKT

Bandkontakt:

Darryl Beeler

info@missiles.ch

Tel.: +41 79 889 87 83

Technik:

Timon Ziltener

technik@missiles.ch

Tel.: +41 78 821 51 01